



# DOSSIER DE PRESSE

Exposition Le Bel Utilitaire du 13 juin au 27 septembre 2020

Maison de la Céramique du Pays de Dieulefit  
Parc de la Baume  
Rue des Reymonds  
26220 DIEULEFIT  
Contact : Nadège LOCATELLI  
Tél. : 04 75 50 20 98  
[info@maisondelaceramique.fr](mailto:info@maisondelaceramique.fr)  
[www.maisondelaceramique.fr](http://www.maisondelaceramique.fr)

# La Maison de la Céramique du Pays de Dieulefit

## Préambule

---

La Maison de la Céramique du Pays de Dieulefit constitue un équipement de service public pluriel avec un pôle grand public et un pôle professionnel.→

Le pôle grand public a pour finalité de développer la diffusion, la médiation et bien au-delà de participer au développement social, culturel et économique du Pays de Dieulefit. Il dispose et gère un espace de présentation de l'histoire potière de Dieulefit, un espace d'expositions temporaires, une offre d'actions pédagogiques à destination des scolaires et des groupes, une offre d'activités de loisirs en cours réguliers sur l'année ou en stage durant les vacances, un espace-boutique.

Le pôle économique et professionnel assure pour 11 stagiaires par an une formation de "céramiste" de niveau BAC +2. En outre, il encourage le maintien et le développement de la filière en faisant connaître les ateliers des professionnels et en diversifiant les propositions de formations de courte durée.

Dossier de presse – Exposition Le Bel Utilitaire  
du 13 juin au 27 septembre 2020 - p. 1



Notre exposition d'été s'interroge sur la notion d'usuel et d'art en s'inspirant de la réflexion de François MATHEY ci-dessous :

*« Si c'est usuel, c'est que ça sert, que ça fait usage, c'est donc utile. Mais il va de soi qu'en matière d'art – et l'on se demande pourquoi on parlerait d'art ici- tout ce qui est utile est entaché du péché originel ; il y a quelque part une faute, une faille en tout cas, dès l'instant que l'on use et que ça s'use, tandis que l'inutile, c'est gratuit – même quand c'est cher – c'est le geste qui anoblit et exalte le créateur, ce détachement suprême quand l'âme et l'art se confondent dans une sublime extase. Billevesées. Où commence l'usuel ? Où finit l'inutile ? »*

## Horaires d'ouverture

---

L'exposition sera ouverte du samedi 13 juin au dimanche 27 septembre 2020,

Tous les jours de 10h à 13h et de 14h à 18h et à partir du 1<sup>er</sup> septembre du mercredi au dimanche et jours fériés de 14h à 18h.

**Entrée payante : 4€/2.5€**

## Contacts et informations

---

Tél. : 04 75 50 20 98

Courriel : [info@maisondelaceramique.fr](mailto:info@maisondelaceramique.fr)

Site : <http://www.maisondelaceramique.fr/>

Facebook :

<https://www.facebook.com/MaisondelaCeramiqueDuPaysdeDieulefit>

Avec le soutien



# François DEBIEN

---

5, rue Vaupiseau

77 710 VILLEMARECHAL

Tél. : 06 79 35 63 00

Courriel : [fran.debien@gmail.com](mailto:fran.debien@gmail.com)

[www.francoisdebien.jimdo.com](http://www.francoisdebien.jimdo.com)

## Ma démarche

La nature m'inspire dans ma démarche artistique et le petit village rural, Villemaréchal, où j'habite, me donne des conditions particulièrement propices pour l'épanouissement de mon travail. J'aime travailler la terre, et j'aime peut-être encore plus le travail avec les émaux qui me fascinent depuis toujours. C'est alors la recherche sur les caractéristiques et les possibilités données par les différents types d'émaux et leur utilisation qui guide avant tout ma démarche artistique.

Je poursuis pour le moment deux directions :

- Au centre de ma production se trouve le travail avec les émaux *shino* que j'utilise pour peindre (au pinceau) des motifs de la nature. Mon objectif est d'une part de rendre les images (notamment des oiseaux, des arbres et le monde aquatique) de manière naturelle, et d'autre part, de les intégrer dans un univers poétique qui est le mien.
- L'autre technique que j'ai développée est basée sur le décor avec les engobes que je couvre avec une couche d'émail transparent épaisse. L'effet est une surface craquelée, laissant paraître les motifs comme vus à travers une vitre ou même la surface de l'eau. Tous ces décors sont posés sur des pièces que je tourne, à l'exception d'une gamme de plats carrés ou rectangulaires que je fabrique à partir de plaques de terre. Après un biscuit à 960°C, je recuis les pièces émaillées à haute température (1320°C) dans mon four à gaz en atmosphère réductrice.



# Yvon GAUCHOT

---

La Plaine

05 230 AVANCON

Tél. : 06 27 41 16 31

Courriel : yvon.gauchot@neuf.fr

## Ma démarche

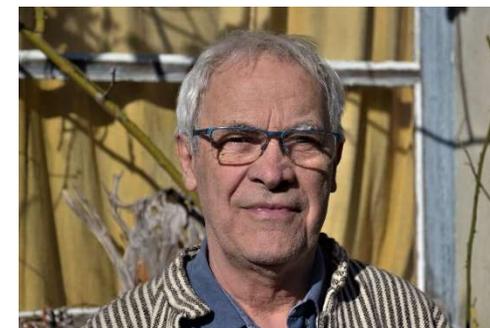
Mes objets sont principalement d'usage, de la vie de tous les jours, pas des pièces de vitrine. Pas de répétition, ni séries, que des pièces cousines, toutes différentes pour les gens biens uniques, eux aussi. La base en est un tournage chaloupé, rapide, non académique, un peu comme on dessine.

Volonté de s'éloigner des objets formatés, répétitifs et sans âme de cette énorme usine qu'est devenue la Terre.

Je me garde de trop de volonté et laisse place à l'aléatoire, attitude moins fatigante. J'aime beaucoup les céramistes, restés sur leur tour, et dont les pièces, au fil des ans, ont rejoint le domaine de la sculpture. Je pense, entres-autres, à Michel Cohen, Pep Gomez...

Entre la terre sortie de son sac et la pièce sortie du four, tournage, dé-tournage, engobage, empreintes, sgraffite, couleurs, or parfois, autant de moments pour mettre juste ce qu'il faut, "pour pas gâcher". À chaque étape, ma liberté initiale se réduit pas à pas, comme si la pièce, à chaque étape, savait ce qui serait bon pour sa venue au monde.

J'en deviens l'ouvrier et essaie seulement d'en tenir l'harmonie. La céramique c'est aussi de la littérature.



# Jérôme HIRSON

---

La Caudière

37 800 PUSSIGNY

Tél. : 06 08 21 73 05

Courriel : [potier@jeromehirson.com](mailto:potier@jeromehirson.com)

[www.jeromehirson.com](http://www.jeromehirson.com)

## Ma démarche

Faire corps avec la matière et réapprendre la lenteur des gestes : après quinze années passées à travailler à la chaîne dans l'industrie automobile, Jérôme a trouvé avec le grès de quoi donner une nouvelle direction à sa vie d'ouvrier. L'attachement de Jérôme à l'art populaire s'exprime dans la création de poteries "art de la table" : assiettes, bols, pichets, plats. Le trait de caractère simple et épuré se dégage également des pièces uniques : monolithes/briques, jarres, ...

Au tournage, il a préféré le modelage et le travail dans la masse pour réaliser sa céramique aux formes archaïques, presque archéologiques.

« *Le modelage me permet d'obtenir des imperfections. Un rebord asymétrique ou un galbe irrégulier donnent une vie supplémentaire à la pièce* », explique Jérôme. Il peut ainsi sentir l'énergie de la terre, sans la dominer.

Le plaisir côtoie la solitude de la création, l'esthétique se nourrit de la sobriété des lignes et des surfaces imparfaites... Le potier a besoin de fusionner avec la terre pour laisser échapper la pièce et libérer ainsi son émotion.



# Yasuyo NISHIDA et Vladimir GROH

Studio Porcelain

28.Rijna 1672

440 01 LOUNY – République Tchèque

Courriel : [terravisio@seznam.cz](mailto:terravisio@seznam.cz) ou [yacano1977@yahoo.co.jp](mailto:yacano1977@yahoo.co.jp)

Site : [www.studioporcelaine.cz](http://www.studioporcelaine.cz)

## Notre démarche

Les créations de Vladimir et Yasuyo trouvent leurs expressions dans une nouvelle vision de la porcelaine utilitaire. Ils utilisent la technique du coulage avec une large gamme de décor «fait main».

Le coulage est généralement utilisé dans le processus industriel – principalement pour les grandes séries de pièces uniformes - mais leur création va dans une direction différente : à travers les moules composés de plusieurs parties, chaque pièce coulée est légèrement différente et originale.

Pour chaque pièce ils inventent leur propre décor en utilisant la couleur, le relief ou la surface texturée pour profiter de la qualité sensorielle de la porcelaine. Ils font des recherches depuis de nombreuses années sur les « sels métalliques solubles dans l'eau » - une ancienne technique de coloration de la porcelaine, une technique difficile qui permettait la peinture sous glaçure même pour la température au-dessus des 1360 degrés. Leurs couleurs et leur peinture pénètrent profondément dans le corps en porcelaine blanche avec une expression délicate.

Plus qu'une porcelaine utilitaire, ces céramiques prennent place sur la table comme des beaux objets pour le plus grand plaisir des yeux.



## Sara SPIRIG

---

1280° Ceramic Studio

Rue Jean Prouvé 8

1762 GIVISEZ – FRIBOURG - Suisse

Tél. : + 41(0) 77 465 80 19

Courriel : [info@saraspirig.ch](mailto:info@saraspirig.ch)

[www.saraspirig.ch](http://www.saraspirig.ch)

### Ma démarche

La ligne « *tocco* » a été développée après ma formation de céramiste. Au fil du temps, de nouvelles couleurs et différentes pièces se sont ajoutées à la gamme, laquelle réunit un savoir-faire ancestral et une expression formelle contemporaine.

Toutes les pièces, aux lignes épurées et d'une étonnante légèreté, sont entièrement tournées à la main. La finition comprend un engobe vitrifié délicat qui procure aux pièces cette texture douce et soyeuse invitant au toucher.

La recherche et l'exploration des textures, des couleurs dans toutes leurs nuances, des silhouettes, lignes et volumes constituent le fil rouge de mon travail de céramiste. Cette recherche aboutit à des objets de table ou des œuvres sans fonction.



# Maryse TAVERNIER

Atelier de la Patte

3395, route départementale 538

26220 COMPS

Tél. : 07 81 08 62 86

Courriel : [tavernier-wolf@wanadoo.fr](mailto:tavernier-wolf@wanadoo.fr)

## Ma démarche

Pour moi, la céramique est attachée au quotidien, à la dégustation, au plaisir de vivre et de partager. Apparemment mon travail paraît simple, mais le processus de sa fabrication très intéressant est délicat.

J'ai une fascination pour la porcelaine et ses qualités de finesse, de luminosité et de translucidité. Mes pièces sont fonctionnelles, destinées à être utilisées, elles offrent une sensualité et une émotion sans cesse renouvelées pour ceux qui les prennent en main.

Les formes naissent dans mon imagination, s'y précisent jusqu'à ce que je les vois parfaitement achevées. Elles sont alors tournées, puis déformées alors qu'elles sont encore humides. Pures et tendues au début, elles demeurent incertaines pendant la déformation et des accidents peuvent survenir.

J'apprécie particulièrement ce moment délicat, il représente un défi paradoxal, et mon geste intentionnel va soudain donner à la pièce un caractère dynamique et une énergie interne.

Je ne me suis donnée aucune limite de couleurs, bien que depuis des années, je fasse des recherches sur le céladon. C'est un émail vert, bleuté ou gris-bleu, allant du plus pâle au plus foncé, proche de la lumière cendrée de la lune. Cette teinte froide et humide, tendre et subtile, est la couleur soyeuse du jade, elle a des reflets d'eau dans les spirales que j'imprime dans la porcelaine et offre des nuances infinies de lumière magnifiée.

